

学习与探索

[21 世纪世界马克思主义论坛]

21 世纪世界历史的生存论基础

吴宏政 张 兵(1)

人类命运共同体理念对黑格尔伦理实体逻辑之拓展

章 诚(9)

[社会学理论与实践研究]

家庭化流动人口城市融入的影响机制与实现路径

李 辉 韩慧连 张铭轩(17)

平台劳动中性别分工问题及其现实出路

骞 真(27)

当代青年的文化认同与价值重塑

——基于铁人精神口述史调查

高率航 刘晓明 田志鹏(33)

[政治发展研究]

国家治理：国家间竞争的深层逻辑

丁志刚 熊 凯(39)

异地共建产业园区的空间生产及其作用机理

——以山东省为例

马学广(45)

构建社区共同体：应对重大公共卫生事件的路径思考

邸晓星(54)

城市基层治理改革注意力变迁

——基于 A 省城市政府工作报告的分析

符 尧(61)

[法治文明与法律发展]

公共理性在发展全过程人民民主中的规范价值及其法治建构

戴激涛(69)

环境行政公益诉讼诉前程序与诉讼程序衔接机制研究

赵 俊(80)

环境行政公益诉讼中“不依法履行职责”之认定

周杰普 姜彩云(86)

[经济增长与经济发展]

- 地方政府研发投入、技术创新与旅游产业结构优化升级 夏杰长 孙盼盼 李博文(93)
- 系统论视角下的文旅融合动态演进逻辑与发展路径探索 耿松涛 刘 玥(105)

[经济学理论与思潮新探索]

- 能源治理、能源管理与能源监管 林卫斌 吴嘉仪(113)
- 我国生态文明建设的成就与经验研究 郭 路 颜 翀 徐晓婧(122)

财政风险问题研究(2 篇)

- 财政分权、环境规制与雾霾污染防治
——基于反公地悲剧视角 常文涛 周新建(129)
- 风险决策概率权重对前景构形的依赖关系研究 刘国亮 何 娟(138)

[当代文艺理论与思潮新探索]

马尔库什文化现代性理论研究(2 篇)

- 文化之路:从精致文化到高雅文化,从流行文化到大众文化
[匈牙利] 乔治·马尔库什(György Markus) 付玉竹 译(146)
- 两极相联:现代性视域下自律艺术与文化工业的悖论
——马尔库什对阿多诺艺术批判理论的批判 孙建茵 王绍文(154)

从“流动”到“震动”

- 当代中国电影中的城乡关系及其物质批判(1978—2010) 林 玮(161)
- 漫威电影类型化生产的市场优势与艺术模式 张 遥(168)
- 数字化时代红色文化传播新载体
——以“剧本杀”为例 陈 实 王 颖(174)

ABSTRACTS

(182)

STUDY & EXPLORATION

By Heilongjiang Provincial Academy of Social Sciences

No.3 (SN332)
Mar.2023
Monthly

MAIN CONTENTS

The Basis of Existentialism of World History in the 21st Century
..... WU Hong-zheng, ZHANG Bing(1)

The Impact Mechanism and Implementation Path of Urban Integration of Familiarized Floating
Population LI Hui, HAN Hui-lian, ZHANG Ming-xuan(17)

National Governance: The Deep Logic of Competition among Nations
..... DING Zhi-gang, XIONG Kai(39)

A Study on the Connection Mechanism between Pre-procedures and Legal Proceedings
in Environmental Administrative Public Interest Litigation ZHAO Jun(80)

Exploring the Dynamic Evolution Logic and Development Path of Integration of Culture and
Tourism from the Perspective of System Theory GENG Song-tao, LIU Yue(105)

Energy Governance, Energy Management, and Energy Regulation LIN Wei-bin, WU Jia-yi(113)

Connecting Two Poles: The Paradox of Self-regulated Art and Cultural Industry from the Perspective of Modernity
——Markus's Criticism of Adorno's Critical Theory of Art SUN Jian-yin, WANG Shao-wen(154)

本刊实行双向匿名审稿制,不以任何形式收取版面费。全国哲学社会科学工作办公室举报电话:010-63098272。

本刊已许可中国知网等系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文,其著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意编辑部上述声明。